

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»

Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
 20 16 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа—
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Инструментальное исполнительство»
(профориентационная программа)
срок обучения 1 год
(возраст поступающих от 14 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Фортепиано**

Составители:

Комарова Т.В.
преподаватель высшей квалификационной категории,
Арцебашева С.В.
преподаватель высшей квалификационной категории,
Кулинченко И.В.
преподаватель высшей квалификационной категории

Разработана на секции фортепианного отделения

Новосибирск

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	4
3. Контроль и учет успеваемости	5
4. Приложение №1. Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения обучающимися на концертном выступлении в конце учебного года	7
5. Приложение № 2. Фортепианный ансамбль	8
6. Приложение № 3. Акомпанемент	10
7. Методическая литература	14
8. Список рекомендуемой нотной литературы	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное исполнительство» (профориентационная программа) рассчитана для обучающихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованию для поступления в вузы.

Обучаться по профориентационной программе могут обучающиеся, окончившие ранее дополнительные общеразвивающие программы в области искусств с 7-, 7(8)-, 5-, 5(6)-летним сроком обучения и получившие свидетельства об окончании МБУДО ДМШ № 8 и других учреждений дополнительного образования.

Занятия на фортепиано в ДМШ проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ», Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 год), а также на основе Программы Федерального агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию. Москва, 2006 год» «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на основе Программы Федерального агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию. Москва, 2008 год» «Комплексная программа (фортепиано)», на основе многолетней практической работы фортепианного отделения ДМШ № 8 г. Новосибирска.

Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст поступающих от 14 лет. Год обучения называется классом.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. Программа способствует развитию музыкальной культуры и обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

Цель программы:

Развитие у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему професси-

ональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности обучающегося.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Воспитание любви к музыке.

Формирование высоких этических норм обучающихся в отношениях с администрацией школы, преподавателями, родителями, сверстниками.

2. Образовательные:

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала в исполнительской практике.

Профессиональное ориентирование одаренных обучающихся.

3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), Продолжает развивать общемузыкальную культуру, учит понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

Содержание программы

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает различные по уровню трудности варианты программ, позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

В основе требований для обучающихся лежит реализация программ, соответствующих уровню ранней профессиональной ориентации, в том числе, углубленный курс изучения предметов, необходимых для подготовки к поступлению обучающихся в средние специальные учебные заведения.

Итоговая аттестация в мае включает сольную программу, соответствующую уровню поступления в средние специальные учебные заведения.

Психологическое обеспечение программы:

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Пробуждение творческого воображения.

3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше раскрыть обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть два инструмента и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на академических концертах, концертных выступлениях, подпись преподавателя и членов комиссии.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, а также открытых концертных выступлениях, конкурсах, прослушиваниях к ним. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему комплексному обучению обучающихся.

Академические концерты и концертные выступления проводятся в соответствии с действующим учебным планом. Формами контроля являются текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестация.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8 – 12 различных музыкальных произведений в разной степени готовности:

1 – 2 полифонических произведения

1 – 2 произведения крупной формы

3 – 4 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбль для обучающихся, имеющих дополнительные часы по классу аккомпанемента или ансамбля)

3 – 4 этюда

В течение учебного года обучающиеся должны подготовить программу в объеме требований для поступления в ссузы.

Контроль успеваемости:

концертное выступление (май)	Исполнение программы, обязательной для поступления в ссуз: полифония, крупная форма, пьеса, два этюда на разные виды техники (один октавный обязателен)
---------------------------------	---

Результат обучения:

Подготовить музыканта, умеющего самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, играть в ансамбле, использовать полученный собственный опыт художественной деятельности, выраженный в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками и повышенным уровнем исполнительского мастерства.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, слушателя концертных залов.

Подготовить обучающегося к поступлению в вузы с учетом требований данного учебного заведения.

**Примерные варианты программ, рекомендуемые
для исполнения обучающимися на концертном выступлении
в конце учебного года**

1. И.С. Бах 3-хголосная инвенция № 7 ми минор
Й. Гайдн Соната № 7 ре мажор I часть
П. Чайковский «Времена года»: Октябрь
К. Черни Соч. 299 этюд № 24 ре мажор
А. Кобылянский Этюд до минор
2. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» том I Прелюдия и фуга до минор
Й. Гайдн Соната № 34 e-moll
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор op. 72 № 1
К. Черни Соч. 740 этюд № 17 ля минор
К. Черни Соч. 740 октавный этюд № 49
3. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» том II Прелюдия и фуга фа минор
В. Моцарт Соната фа мажор
Р. Шуман Арабеска до мажор
Ф. Шопен Соч. 25 Этюд № 2
К. Черни Op. 299 октавный этюд фа мажор
4. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» том II Прелюдия и фуга ре минор
Л. Бетховен Соната № 5 до минор
К. Дебюсси «Лунный свет»
М. Мошковский Соч. 72 № 8 этюд фа мажор
А. Кобылянский Октавный этюд фа минор
5. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» том I Прелюдия и фуга ре минор
Л. Бетховен Соната № 8 до минор
С. Прокофьев Соч. 12 № 7 Прелюдия до мажор
К. Черни Op. 740 Этюд № 3 ре мажор
К. Черни Op. 299 октавный этюд фа мажор

Фортепианный ансамбль **Пояснительная записка**

Игра в ансамбле – в четыре руки, на двух фортепиано или с другим инструментом – вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали сочинения почти все выдающиеся мастера как для домашнего музицирования, так и для профессионального обучения и концертных выступлений.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это включение в музицирующий коллектив, ощущение себя частью целого. А для этого нужно вслушаться и вжиться в музыкальный процесс.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

В совместном музицировании пианист приобретает музыкальную гибкость и свободу. Он должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен, и найти его можно в самом разном переложении, в том числе и легком.

Очень важно заниматься ансамблем систематически, начиная буквально с первых уроков. Первым партнером для начинающего обучающегося будет преподаватель. Самым главным в таком союзе является интуитивное музыкальное влияние, осуществляемое естественным образом. Обучающийся учится слушать, включаться в ансамбль, преодолевать трудности – динамические, агогические и т. п. – по примеру преподавателя.

Объединять в ансамбле можно и полезно разных обучающихся, как по способностям, так и по степени подготовки. В этом случае слабый обучающийся будет тянуться за сильным и лучше развиваться, с другой стороны, лирическое дарование одного обучающегося может быть дополнено техническим оснащением другого.

Задачи

На всех стадиях обучения перед преподавателем и обучающимся встают разные задачи, но в любом случае приемы овладения ансамблевой техникой должны прививаться обучающимся с первых уроков. К ним относятся:

синхронность исполнения: при совместной игре вначале нужно избрать медленный темп, вслушиваясь в каждое созвучие, в каждую фразу;

ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию: все наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное – более тихо, прозрачно; для лучшей прослушанности фактуры полезно

поиграть партнерам (одной рукой) партии в различных сочетаниях, например, бас и сопрано или темы в разных голосах и т. д.

согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения;
ритмическая точность, ощущение пульса; необходимо обратить внимание обучающихся на точное исполнение пауз как части метроритмической организации;

общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы: на первых уроках необходимо раскрыть перед обучающимися смысл произведения, объяснить им содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале;

точное распределение педали: при игре в четыре руки педализирует исполнитель второй партии. Педальный эффект должен быть очень четко разработан, так как из-за неумелого применения педали фактура басовой партии, часто достаточно плотная, может приобрести еще большую тяжеловесность.

Контроль и учет успеваемости

Произведения, изучаемые на занятиях фортепианным ансамблем, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане обучающегося.

В течение года обучающийся проходит 2 – 4 произведения различных стилей и жанров. В работе над репертуаром преподаватель может добиться разной степени готовности исполнения музыкального произведения (по нотам или наизусть). Обучающиеся, имеющие предмет по выбору ансамбль, исполняют выученные произведения в концертных выступлениях в течение года. Более способные могут участвовать в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Публичные выступления и участие в фестивалях и конкурсах приравниваются к зачету и оцениваются дифференцированно. Оценка за исполнение ансамбля фиксируется в индивидуальном плане.

Примерные репертуарные списки

1. В. Гаврилин Тарантелла из цикла «Зарисовки»
2. В. Гаврилин Вальс из цикла «Зарисовки»
3. А. Цфасман «Снежинки»
4. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
5. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
6. О. Тактакишвили «Поэма»
7. Д. Шостакович Тарантелла из кинофильма «Овод»
8. А. Цфасман Вальс из «Лирической сюиты»
9. Й. Брамс Венгерские танцы № 1 соль минор, № 2 ре минор, № 5 фа диэз минор
10. М. Шмитц Джаз-Парнас № 44 до мажор
11. И. Стравинский Русская из балета «Петрушка»
12. Ж. Бизе «Волчок»

Аккомпанемент

Пояснительная записка

Ансамбль пианиста с другим инструментом или певцом – аккомпанемент – прекрасное средство приобщения обучающихся к музицированию.

Обучающийся ближе знакомится с другими инструментами, певческим голосом, с их тембрами, особенностями звукоизвлечения и т. д.

В отличие от фортепиано у большинства инструментов низкие регистры приглушены, а высокие – более пронзительны, например, у блокфлейты. Динамика фортепианного звучания должна постоянно приспосабливаться к этому.

Сопровождение – это другой вид фортепианной игры, отличный от сольного исполнения, требующий других навыков, другого хода занятий и другой оценки. Обучающийся должен научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста. Для этого необходимо:

изучить партию солиста или хотя бы наиболее значительные места из нее; уметь приспосабливаться к исполнению солиста, его агогическим и динамическим изменениям в процессе исполнения;

ощущать фразировку солиста, воспринимать цезуры, знать возможности инструмента, дыхания солиста;

осознавать роль ритмического и гармонического фундамента; уметь приводить к единому темпу все отклонения, которые допускает солист;

обращать особое внимание на фортепианное вступление и заключение, обычно выражающее основное настроение произведения, а также на сольные фортепианные эпизоды.

Занятия аккомпанементом расширяют кругозор обучающихся, знакомят с вокальной и инструментальной литературой разных эпох, стилей и жанров, с лучшими образцами классической и современной музыки, подготавливают их к практической деятельности после окончания школы. Игра с другими инструментами обогащает пианиста, развивает слуховой контроль, музыкальность, тембровый слух, гибкость и многое другое. Работа над аккомпанементом благотворно влияет и на сольное исполнение. Перед обучающимся можно поставить такие творческие задачи, как имитация оркестровых или хоровых красок, поиск оркестровых и вокальных тембров и т. д.

Задачи

В процессе работы над музыкальным произведением обучающиеся должны:

1. Научиться делать анализ фортепианной партии (вид фактуры, ритмические и ладовые особенности, аппликатурные сложности).
2. Применять творчески музыкально-исполнительские навыки.
3. Получать навыки чтения с листа.

4. Уметь исполнять вокальную партию голосом в сопровождении фортепианного аккомпанемента.

Преподаватель обязан уделять внимание работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), динамическим соотношением партий, над ритмической дисциплиной ансамбля, над одинаковым ощущением характера и темпа произведения, соответствием приемов звукоизвлечения, пониманием чувства формы и стиля произведения.

Типы аккомпанементов должны быть разными:

Гармоническое сопровождение (чередование бас-аккорд)

Арпеджированные аккорды либо аккордовые фигурации

Полифонический тип сопровождения, смешанный с элементами подголосочности.

Контроль и учет успеваемости

В течение года обучающийся проходит 2 – 4 произведения различных жанров и стилей.

В работе над музыкальными произведениями преподаватель может добиваться различной степени завершенности. Некоторые из них могут быть детально изучены с обязательной домашней проработкой. Часть репертуара проходит эскизно.

Академический концерт по аккомпанементу проводится 1 раз в конце учебного года с оценкой. Обучающийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. Результаты академического концерта должны быть зафиксированы в индивидуальном плане обучающегося.

Примерные репертуарные списки

Домра

1. Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Андреева
2. Русская народная песня «Ивушка» в обработке Успенского
3. Русская народная песня «Желтый лист» в обработке Иванова
4. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» в обработке Шалова
5. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
6. В. Андреев «Полька – мазурка»
7. А. Аренский «Незабудка»
8. И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave, Maria»
9. Л. Бетховен «Менуэт»
10. А. Балакирев «Полька»
11. Э. Григ «Мелодия»
12. Н. Горлов «Вальс»
13. Н. Раков «Прогулка»
14. С. Василенко Танец из балета «Мирандолина»
15. М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»
16. А. Немеровский «Вальс»

17. И. Индржих «Миниатюрный вальс»
18. Э. Григ «Танец Анитры»
19. В. Городовская «За окном черемуха колышется»
20. П. Барчунов «Ручеек» (вальс)
21. А. Гречанинов «Весельчак»
22. Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»
23. А. Цыганков «Песня»
24. А. Гурилев «Разлука», «На заре ты ее не буди»
25. А. Варламов «Красный сарафан»
26. Э. Фибих «Поэма»
27. А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
28. Р. Шуберт «Музыкальный момент»

Флейта

1. Э. Григ «Песня Сольвейг»
2. Э. Григ «Утро»
3. С. Рахманинов «Итальянская полька»
4. А. Лядов «Вальс»
5. А. Рубинштейн «Мелодия»
6. Э. Мак-Доуэлл «Лесные картинки», «Осенью», «Рассказ старого негра»
7. Ю. Чичков «Тема с вариациями»
8. Г. Телеман «Соната» III, IV части
9. И.С. Бах Французская сюита си минор «Менуэт»
10. И.С. Бах «Сюита» си минор VI, VII части
11. Дж. Керн «Ты для меня все»
12. Р. Дриго Полька из балета «Арлекинад»
13. Г. Синисало «Три миниатюра»
14. А. Козакевич Элегия
15. Т. Гройя «Фламинго»
16. Ю. Должиков «Русская сюита»
17. Ю. Должиков «Танец»
18. Ю. Должиков. Романс «Ностальгия»
19. Ю. Должиков «Полька»
20. Д. Россини. Анданте
21. Т. Хренников «Колыбельная»
22. Т. Хренников «Романс»
23. Т. Хренников «Полька»
24. И. Кварц «Прелюдия и гавот»

Скрипка

1. Л. Боккерини «Менуэт»
2. К. Вебер «Хор охотников»
3. А. Вивальди «Концерт» соль мажор I часть

4. А. Вивальди «Концерт» соль минор I часть
5. А. Вивальди «Концерт» ля минор I, II части
6. А. Дворжак «Цыганская песня»
7. К. Караев «Маленький вальс»
8. Д. Кабалевский «Клоуны»
9. Ч. Бом «Непрерывное движение»
10. В. Ребиков «Песня без слов»
11. П. Чайковский «Игра в ладошки»
12. А. Живцов «Мазурка»
13. К. Сен-Санс «Лебедь»
14. Э. Дженкинсон «Танец»
15. Т. Попатенко «Скерцо»
16. Н. Бакланова «Мазурка»
17. Р. Глиэр «Романс» соч. 45
18. Р. Глиэр «Вальс» соч. 45 №2
19. С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»
20. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
21. Н. Ниязи «Колыбельная»
22. О. Ридинг «Концерт» си минор I, II, III части
23. Л. Фейгин «Скерцо» соч. 7 №2
24. П. Юон «Мелодия»

Вокал

1. А. Алябьев «Зимняя дорога»
2. А. Алябьев «Я вас любил»
3. П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
4. П. Булахов «Колокольчики мои»
5. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
6. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
7. А. Варламов «Красный сарафан»
8. А. Варламов «Горные вершины»
9. М. Глинка «Ах ты душечка»
10. М. Глинка «Жаворонок»
11. М. Глинка «Признание»
12. М. Глинка «Зацветет черемуха»
13. Э. Григ «Детская песенка»
14. Э. Григ «Лесная песнь»
15. А. Гурилев «Грусть девушки»
16. А. Гурилев «Сарафанчик»
17. А. Даргомыжский «Мне грустно»
18. А. Даргомыжский «Я вас любил»
19. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
20. М. Яковлев «Зимний вечер»

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, ч. 1, 2, 3. М., 1962, 1967, 1982
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
4. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., «Музыка», 1985
7. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., Классика – XXI, 2002
8. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988
9. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. Новосибирск, 2001
10. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы. Новосибирск, 2007.
11. Коган Г.М. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004
12. Коган Г.М. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004
13. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
14. Мильштейн Я.И., Игумнов К.Н. М., «Музыка», 1975
15. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М., 1967
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002
17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1987
18. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993
19. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1975
20. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 1961
21. Смирнова Т.В. Фортепиано-интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992
22. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М. Советский композитор, 1989
23. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987
24. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
25. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002
26. Щапов. А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2004
27. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М.: Классика – XXI, 2002

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Впуск 2. Редактор С. Мовчан, М.: изд-во «Музыка», 1994
2. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб, 1996
3. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. Изд-во «Музыка». – М., 1966
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I, II. Редакция Бруно Муджеллини. Издательство «Музыка», Москва, 1968
5. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. Редактор Н. Копчевский. Изд-во «Музыка». – М., 1975
6. Бах И.С., Гендель Г.Ф. Избранные сюиты для фортепиано. / Сост. Н.Е. Комарова-Крымская. – Киев, 1985
7. Бетховен. Сонаты для фортепиано. I, II том. Издательство «Музыка», Будапешт, 1960
8. Бетховен Л. Избранные сонаты и вариации для фортепиано. Редакция А.Б. Гольденвейзера. Издательство «Музыка», Москва, 1966
9. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Выпуск 3. Редактор-составитель Ю. Питерин. Издательство «Музыка», Москва, 1976
10. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано (5 – 7 кл.), Москва, 1999
11. Весняк Ю. Благодарение. Изд. Феникс, Ростов-на-Дону, 2003
12. Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано (№№ 1 – 11). Том первый. Издательство «Музыка», Москва, 1971
13. Гайдн И. Два концерта для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Редактор Н. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1975
14. Джоуплин С. Рэгтайм для фортепиано. Будапешт, 1986
15. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано). СПб, 2000
16. Дуэты для души для двух фортепиано. Аранжировка Н.И. Атучиной. Новосибирск, издательство «Трина», 2001
17. Избранные фортепианные, вокальные, инструментальные сочинения./Сост. М.И. Новиков, В.Н. Денбский, А.П. Новиков, Новосибирск, 1996
18. Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Вып.3 Для ДМШ. Учебно-методическое пособие./Сост. С.А. Барсукова, Ростов-на-Дону, Изд. Феникс, 2002
19. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001
20. Моцарт В.А. Samtliche Sonaten fur Klavier zu zwei Handen. Herausgegeben von Robert Teichmuller. I, II. Sonaten Nr. 11 – 19. VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag, Leipzig

21. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс «Аллегро» в III ч 17 тет. Изд. ЦСФК, Москва, 1994
22. Фортепианные концерты для детей. В. 9. VII класс ДМШ. – М., 1966
23. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества (вып. 1 – 5)./Сост. В.А. Екимов, И.А. Роганова, Н.Ю. Федорова. Изд. «Союз художников», СПб, 1999
24. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. VII класс. Этюды. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1970
25. Чайковский П.И. «Времена года» для фортепиано. Редактор Ю. Комальков. Издательство «Кифара», Москва, 1995
26. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Редактор Н. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1973
27. Черни К. Соч. 740. Искусство беглости пальцев для фортепиано. Тетради I – VI. Издательство «Музыка», Москва, 1977
28. Шопен Ф. Мазурки для фортепиано. Издательство «Окарина», Новосибирск, 2003
29. Шопен Ф. Keringok zongorara. Valses pour piano seul. Editio musica Budapest
30. Шопен Ф. Этюды для фортепиано. Редакция Л. Оборина и Я. Мильштейна. Издательство «Музыка», Москва, 1978
31. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Редакция Падеревский, VII. Ноктюрны. Польское музыкальное издательство, Краков.
32. Шопен Ф. Полонезы для фортепиано. Редактор Г. Шольц. Издательство «Музыка», Москва, 1976
33. Шмитц М. Джаз – Парнас. III ч. Лейпциг, 1980
34. Юный пианист. В. II. 6 – 7 классы ДМШ. – М., 1984
35. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1 – 4. СПб, 1998